

mokiniam buvo įteikti naujais LMS leidžiamo žurnalo „Muzikos barai“ numeriai, o jaunųjų muzikantų pedagogams buvo skirtos koncerte dalyvavusių tėvų ir mokinių gėlės.

Zenonas RIPINSKIS

Leono Povilaičio jaunųjų pianistų festivalis-konkursas

Birželio 6–9 d. vyko XVIII Lietuvos jaunųjų pianistų festivalis-konkursas, prieš 25 metus įkurtas šviesaus atminimo kompozitoriaus Leono Povilaičio. Jo paskatinti žymūs lietuvių kompozitoriai parašė dešimtis kūrinių, skirtų jauniems atlikėjams, jo iniciatyva sudaryta ir išleista nemažai muzikos rinkinių vaikams ir jaunimui. 2009 metais, jau po kompozitoriaus mirties surengtam XI festivaliui-konkursui buvo suteiktas Leono Povilaičio vardas. Ta proga renginio organizatoriai – Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokyklos pedagogai – išleido Leono Povilaičio fortepijoninių kūrinių vaikams rinkinį „Akimirkos“. Jame, siekiant išsaugoti autentiškumą, kompozitoriaus kūriniai neredaguoti, viršelių sukūrė Leono Povilaičio sūnus – Leonas Povilaitis jaunesnysis. Visi XVIII festivalio-konkurso dalyviai gavo dovanų tą unikalų rinkinį. Kompozitoriaus sūnui festivalio organizatoriai dėkingi ir už renginio logotipą.

1934 m. Kaune gimusį būsimą kompozitorių jaunystėje formavo ryškios XX a. II pusės asmenybės: fortepiono specialybę Lietuvos konservatorijoje jis baigė pas Aleksandro Goldenveizerio mokinį Jakovą Ginzburgą, vieno geriausių XX a. pianistų Grigorijaus Ginzburgo brolių, kompozicijos mokėsi pas Julijų Juzeliūną. L. Povilaitis daug nuveikė akademinės muzikos baruose. Parašė 3 sonatas, 2 siuitas ir išraiškingą ciklą „Senajo Vilniaus graviūros“ fortepijonui. Koncerte fortepionui su orkestru vienas pirmųjų panaudojo dodekafoniją. Didelę dalį savo kūrybos skyrė vokalinei, chorinei, simfoninei, teatro spektaklių muzikai. Be kompozitoriaus kūrinių neapsieina nė viena dainų ir šokių šventė. Kelerius metus L. Povilaitis vadovavo dainų ir šokių ansambliui „Lietuva“.

Didžiąją dalį savo kūrinių vaikams L. Povilaitis parašė dirbdamas Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokykloje. 1991 m. į „Ažuoliuką“ jį pakvietė buvęs bendramokslis,



Konkurso pagrindinį prizą už geriausią lietuviško kūrinio atlikimą, įsteigtą muzikos pedagogės Tatjanos Timkinaitės, šiemet laimėjo talentingas jaunas pianistas iš Visagino Robertas Andžejevskis



Jaunųjų pianistų festivalio-konkurso laureatai

tuometis „Ažuoliuko“ muzikos mokyklos direktorius Juozas Rimtenis Šimulynas. Tąsyk du bičiuliai nusprendė įsteigti kompozicijos klasę vaikams. Kiek vėliau prie L. Povilaičio prisijungė ir kompozitorė Kristina Vasiliauskaitė.

Po ilgos pertraukos XVIII Leono Povilaičio jaunųjų pianistų festivalis-konkursas grįžo į erdvę, kurioje ir prasidėjo – Lietuvos kompozitorių sąjungą. Tarptautinį seminarą pranešimu „Leonas Povilaitis – kompozitorius ir mokytojas“ atidarė pianistas, festivalio-konkurso vadovas dr. Mantautas Katinas, pranešimus skaitė ir konkurso dalyviai vertino kompozitoriai prof. Audronė Žigaitytė-Nekrošienė, Kristina Vasiliauskaitė, doc. Vytautas V. Barauskas, Charkivo humanitarinės pedagogikos akademijos fortepiono katedros vyr. dėstytojas dr. Vitalijus Smorodskijus ir fortepiono katedros vedėja dr. Oksana Curanova, fortepiono mokytojos Ance Skopane ir Jelena Krasnova iš Latvijos.

XVIII konkurse pirmą kartą skambėjo ne tik L. Povilaičio ir kitų lietuvių kompozitorių kūriniai, bet ir estų bei ukrainiečių kūryba. Tarptautinio seminaro pranešėjai iš Ukrainos ir Latvijos klausytojus supažindino su populiariu, bet Lietuvoje retai atliekamu savo šalių fortepijoniniu repertuaru vaikams ir jaunimui. M. Katinas vedė ir meistriško pamokas.

Konkurso pagrindinį prizą už geriausią lietuviško kūrinio atlikimą, įsteigtą muzikos pedagogės Tatjanos Timkinaitės, šiemet



laimėjo talentingas jaunas pianistas iš Visagino Robertas Andžejevskis (mokyt. Leila Urmanova-Vnukova). Vilniaus „Ažuoliuko“ muzikos mokyklos rengiamas festivalis-konkursas šiais metais pradėjo bendradarbiauti su Lietuvos muzikų sąjunga, ji konkurso dalyviams paskyrė savo apdovanojimą.

Po apdovanojimų ceremonijos konkurso laureatai atliko po vieną kūrinių. Jauniausia dalyvė Adelė Kupčinskaitė (Vilniaus muzikos mokykla „Lyra“, mokyt. Agnė Ragauskienė) paskambino estų kompozitorės R. Pajusaar kūrinių „Tigras, sėlinantis bambukų giraitėje“, Linas Ignatavičius (Vilniaus Algirdo muzikos mokykla, mokyt. Margarita Ignatavičienė) – L. Povilaičio „Upeliūkštį“, Skaitė Makselytė ir Vanesa Krutkute, (Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorija, mokyt. Elle Raalite) – R. Martinkėno „Ta ta to“, o Robertas Andžejevskis – ukrainiečių kompozitorės O. Krut Tokatą.

Koncerto puošmena tapo pianisto Mantauto Katino ir jo III klasės mokinio Pijaus Banio pasirodymas – dvi fortepijonais jie atliko ukrainiečių kompozitoriaus Isako Berkovičiaus (1902–1972) koncertą fortepionui su orkestru, op. 44.



Festivalio-konkurso akimirkos

2024-aisiais bus minimas Leono Povilaičio 90-metis. Prisimename kompozitoriaus palinkėjimą: „Augti, tobulėti Tau, Mažasai Muzike, kaip ir kopti į statų kalną, nebus lengva. Tačiau atlygis už įdėtą pastangą Tavęs laukia didžiulis. Tarsi nuo aukšto kalno viršūnės prieš Tave atsivers nuostabus grožio žmogaus vidinis pasaulis! Linkiu ištvermės ir užsipyrimo!“

Mantautas KATINAS

Muzikos festivaliai Vilniaus rajone

Pasibaigę mokslo metai Vilniaus rajono bendrojo ir ikimokyklinio ugdymo įstaigų muzikos ir meninio ugdymo mokytojams buvo ypač turiningi.

Viena svarbesnių naujienų – atgimęs Vilniaus rajono meno festivalis-konkursas, kuris po kelerių metų pertraukos vėl subūrė ir muzikos mokytojus, ir ugdytinius. Dalyviai turėjo galimybę varžytis įvairiausiose kategorijose – lygių balsų (merginų), jungtinio, jaunių ir mišrių, jaunučių chorų ir ansamblių, vokaliųjų bei vokaliųjų-instrumentinių ansamblių ir ritmo grupių, folkloro kolektyvų. Norinčiųjų dalyvauti buvo tikrai nemažai, tad festivalis truko net tris dienas (balandžio 24–26 d.), jis vyko Maišiagalos kun. Juzefo Obrembskio, Nemenčinės Gedimino ir Rudaminos „Ryto“ gimnazijose.

Visi konkurso dalyviai verti pagyrimo, tačiau, komisijos nuomone, geriausiai pasirodė muzi-

